

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Остроленский»

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**Рабочая программа
для фольклорного отделения
предмет по выбору
(срок обучения 5 лет)**

п. Остроленский
2019 г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Методы обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Форма контроля, учет успеваемости;
- Критерии оценок.

Учебно-тематический план.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематический план по годам обучения.

Содержание учебного предмета.

Список рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место.

В настоящее время остро стоит вопрос межнационального общения людей, оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных народных культурных корней.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление. Фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движением. В то же время, образно-смысловое видение песни помогает найти наиболее подходящие средства для ее исполнения, необходимые элементы интонационно-речевой выразительности, пластические движения, мимику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить певческие навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития певческих исполнительских навыков

рекомендуется включать в занятия сольным пением формы ансамблевого исполнения (дуэт, трио).

Цель программы:

Воспитание духовной творческой личности посредством фольклорного искусства, создание условий для ребенка, самопознания и самореализации.

Задачи программы:

- воспитать уважение и любовь к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- сформировать нравственные идеалы, при которых общение с народной музыкой стало бы постоянной эстетической потребностью;
- изучить и освоить народную песню, ее основные творческие и исполнительские закономерности;
- сформировать художественный вкус, отношение к музыке и к своей музыкальной деятельности;
- развить музыкальные и певческие способности, сформировать певческие и исполнительские навыки;
- приобрести навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- развить музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа рассчитана на пять лет обучения в ДШИ. Она предполагает 33 часа в год, по 1 часу в неделю. Всего по курсу – 165 часов.

Предмет «сольное пение» предполагает индивидуальную работу учащегося с преподавателем.

Методы обучения

Методы обучения по уровню активности (использована классификация Е.Я. Голланда, И.Я. Лернера):

- активные: работа с нотным материалом;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую)

деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- игра,
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов деятельности.

Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением, привлечением детей к активному посещению концертных мероприятий фольклорных и народных исполнителей.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные уроки, сдача партий;
- контрольные задания: игры, викторины, и т.д.
- самооценка;
- педагогический отзыв и оценка (устный или письменный);
- концертная деятельность.

Предполагаемый результат: желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям и музыкальному фольклору, и в целом, по народной культуре своей страны, своего народа, своего региона; распространять свои знания через концертную деятельность и умение активно пропагандировать культурные ценности своей Родины.

Учебно-творческие задачи процесса обучения решаются на основе грамотно подобранного репертуара, который закладывает фундамент музыкальной культуры детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о решении задач формирования исполнительских навыков с учетом физических возможностей

ребенка, развития его музыкальных способностей, необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, а также руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар, включенный в учебный план, должен быть высокохудожественным и разнообразным по содержанию. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования, предъявляемые ученику при освоении произведений, должны быть нацелены в конечном итоге на воспитание самостоятельности будущего музыканта. Используя знания и навыки, приобретенные в школе, ученик должен в дальнейшем уметь самостоятельно разобрать произведение, интерпретировать его, решить исполнительские задачи. Результат процесса обучения можно будет признать полноценным лишь в том случае, если есть уверенность в способности и возможности ученика к самостоятельному обобщению полученных знаний и навыков.

С этой позиции особенно важно включать в индивидуальный план каждого учащегося задание по самостоятельной подготовке одного из произведений репертуарного списка.

В течение учебного года планируется ряд показов: отчетные концерты, академические концерты, концерты-лекции в общеобразовательной школе, детском саду, праздники, участие в конкурсах и фестивалях фольклорного направления.

К концу обучения учащийся должен **знать:**

- вокальную терминологию.
- специфику звукообразования и звукоизвлечения в традиционной народной манере.

Должен **овладеть:**

- народной манерой пения;

- уметь исполнить песню с сопровождением и а капелла;
- уметь раскрыть художественный образ произведения.

Форма контроля, учет успеваемости

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущего контроля, который позволит преподавателю осуществить контроль на каждом занятии.

Промежуточный контроль может осуществляться в виде контрольного урока, публичного выступления на концертах в конце четверти, года.

В 1-5 классах обучающиеся, как правило, выступают на контрольных уроках и академических концертах. В конце 1 и 3 четвертей проходит контрольный урок, на котором ученики выступают перед родителями с исполнением 1-2 разнохарактерных произведений. В конце 2 четверти проводится академический концерт, на котором учащиеся исполняют а капеллу и песню с сопровождением. В конце учебного года на переводном экзамене также исполняется а капелла и песня с сопровождением.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки; за каждое выступление на академических концертах выставляется оценка.

Годовая оценка ученика выводится на основании четвертных оценок, результатов контрольных уроков и других выступлений ученика в течение года, а также оценки за выступление на академическом концерте или выпускном экзамене.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года в 1-4 классах.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить два произведения: народное или авторское произведение а капелла; народное или авторское произведение с сопровождением. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельстве об окончании обучения учащегося ставится оценка на усмотрения преподавателя. Учащиеся на выпускном

экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки певческого исполнения в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.	3	-	3
3	Певческие навыки.	15	-	15
4	Малообъемные песни.	14	-	14
		Итого: 33 часа		

2 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Певческие навыки	5	-	5
3	Музыкальные сказки	9	-	9
4	Шуточные песни	9	-	9
5	Календарные песни	9	-	9
		Итого: 33 часа		

3 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Певческие навыки.	5	-	5
3	Календарные песни.	9	-	9
4	Шуточные, игровые песни	9	-	9
5	Пение а capella.	9	-	9
		Итого: 33 часа		

4 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Частушки	9	-	9
3	Шуточные, плясовые песни	9	-	9
4	Лирические песни	9	-	9
5	Пение а capella	5	-	5
		Итого: 33 часа		

5 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обрядовый фольклор	9	-	9
3	Протяжные песни	9	-	9
4	Шуточные плясовые песни	5	-	5
5	Пение а cappella	5	-	5
6	Подготовка к экзамену	4	-	4
		Итого: 33 часа		

Содержание программы

1 год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Голос. Строение голосового аппарата. Народная манера пения.

Голос – это совокупность органов и систем, принимающих участие в процессе голосообразования. А также голос – это душа плюс энергетика.

Голосовой аппарат включает в себя механизм дыхания, источник звука – гортань и резонатор. Механизм дыхания – это лёгкие с дыхательными путями и мышцы, осуществляющие процесс дыхания. Источник звука – гортань представляет собой конусообразную трубку, имеющую хрящевой остов. В середине гортани имеется голосовая щель. Она образуется мышцами, которые называются связками и являются источником звуковых колебаний. Голосовой аппарат имеет несколько резонаторов – верхние и нижние. Верхние – глотка, нос, рот, придаточные полости носа. Нижние трахея, бронхи. Нижние резонаторы влияют на тембр. Народное пение – это, прежде всего, природа, а вернее то, что она заложила в каждого человека.

Характерные черты народной манеры пения:

1. Речевая манера голосообразования
2. Открытый способ голосообразования
3. Звук близкий – на верхних зубах.

В народной манере пения голос, как правило, небольшой по диапазону, в пределах октавы, и звучит в одном регистре.

II. Тема: Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.

Практика. Разучивание комплекса упражнений В.Емельяновой, дыхательная гимнастика Фроловой, разучивание простых (2-х и 3-х дольных) ритмических рисунков с притопыванием и прихлопыванием.

III. Тема: Певческие навыки.

Практика.

Овладение певческими навыками:

- дыханием
- артикуляцией
- чистым интонированием;
- дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов.

IV. Тема: Малообъёмные песни.

Практика. Разучивание любых по жанру малообъёмных песен (календарные, колыбельные, потешки, прибаутки, дразнилки и т. д.) – простых по мелодике и ритму.

Контроль. Зачёт.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

2 год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение ранее изученного материала.

II. Тема: Певческие навыки.

Практика. Дальнейшее развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, чистого интонирования, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов.

III. Тема: Музыкальные сказки.

Практика. Разучивание музыкальной сказки, способствующей развитию свободы, раскрепощению и артистизма ребёнка. Небольшие попевки, помогут перейти к изучению более сложных песен.

IV. Тема: Шуточные песни.

Практика. Разучивание шуточных песен. Выбор репертуара с ярким образным содержанием поможет ребёнку полнее почувствовать и раскрыть смысл произведения; уловить связь мелодии и текста. Эмоциональная передача содержания песни.

V. Тема: Календарные песни.

Практика. Разучивание календарных песен. Близость звуковой позиции, звонкость, яркость, «полётность» звука. Округление гласных.

Контроль. Концертное выступление. Зачёт.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

3 год обучения.

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение материала, изученного в прошлом году.

II. Тема: Певческие навыки.

Практика. Дальнейшее развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, чистого интонирования, дикции идущей от естественной манеры произнесения слов.

III. Тема: Календарные песни.

Практика. Разучивание календарных песен. Открытая, зычная манера пения. Ритм и мелодия их не сложны. Небольшой диапазон.

IV. Шуточные и игровые песни.

Практика. Разучивание шуточных и игровых песен.

Умение эмоционально передать содержание песни. Образные средства выразительности. Игра на простейших музыкальных инструментах. Артистизм в пении.

V. Тема: Пение а capella.

Практика. Работа над пением а capella.

Контроль. Зачёт. Концертное выступление.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

4 год обучения.

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение пройденного материала.

II. Тема: Частушка.

Практика. Разучивание частушек. Задор. Артистизм.

III. Тема: Шуточные и плясовые песни.

Практика. Разучивание шуточных и плясовых песен более сложных мелодически и ритмически. Включение шумовых ударных инструментов. Навык пения с движениями.

IV. Тема: Лирические песни

Практика. Разучивание лирических песен. Научиться плавно, без толчков переходить от звука к звуку. «Душа» в песне. Выявление идейно-эмоционального смысла песни.

V. Тема: Пение а capella.

Практика. Работа над навыком пения а capella.

Контроль. Зачёт. Концертное выступление.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

5 год обучения.

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение изученного материала

II. Тема: Обрядовый фольклор.

Практика. Разучивание обрядового фольклора (песни колыбельные, свадебные, песни земледельческого цикла). Пение этих жанров а capella.

III. Тема: Протяжная песня.

Практика. Разучивание протяжных песен. Широта дыхания. Связывание звуков в различных интервалах, умение плавно без толчков переходить от звука к звуку. Распевы. Широкий диапазон. Пробовать, находить и воплощать свою трактовку песенного образа.

IV. Шуточные и плясовые песни.

Практика. Разучивание шуточных и плясовых песен. Сопоставление двух темпов, замедления, ускорения, фермата, полиметрия. Трудные распевы, более сложный ритмический рисунок. Эмоциональность. Артистизм.

V. Тема: Пение а саррелла.

Практика. Работа над навыком пения а саррелла.

VI. Подготовка к экзамену.

Практика. Подготовка экзаменационной программы.

Контроль. Экзамен.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Список рекомендуемой литературы

1. Аринина Н.П. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга. Самара, 2003.
2. Антипова Л.А. Фольклорный ансамбль. М., 1991.
3. Блинова Г.П. Русские народные праздники. М., 2000.
4. Валиахметова Т.А. Народные песни Южного Урала. Челябинск: Юж.-Урал., 2003.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород. 1993.
6. Глинкин А.В. Любовь-песня (народные песни Южного Урала). Челябинск, 1999.
7. Громько М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
8. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2001.
9. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет М.: -2001.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие. Самара: 1997.
11. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. Красноярск, 1994
12. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор Русского населения среднего Урала. Екатеринбург: 2002.
13. Крошилина Т. «Мы птицы»: Игровые упражнения и детские фольклорные игры. Методическое пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе. М.: 1997.
14. Кузьменко П. Наши традиции. М., 1999.
15. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России. М., 1998.
16. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
17. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.
18. Науменко Г.М. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов. М., 1998.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.1. Лето-осень. Музыкальный альманах. М., 1999.
20. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.2. Зима-весна. Музыкальный альманах. М., 1999.
21. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Самара, 2000.
22. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. Москва, Бета-Сервис. 1998.
23. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. М., 2004.
24. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник материалов научно-практической конференции. Вып.10 М., 2001.
25. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.